Får jag lov – att dansa sv eller afrikanskt

– Våra danser handlar alltid om något. Om bröllop, graviditet eller omskärelse. Det är också vanligt att dansarna imiterar djur och fåglar. Kebba Sonko från Gambia lär svenskar afrikansk dans i Danspalatset på Skeppsbron. Här blandas heta rytmer från hela världen med svensk dansbandsmusik.

● Danstältet har i år flyttats från Mynttorget till Skeppsbron strax nedanför Slottet och utökats till två scener. Dansbanden har flyttats från Galärparken där de höll till tidigare. Dansgolvet har också gjorts större. Tältet, som har egen restaurang, tar nu 500 personer.

På Sverigescenen spelar kända svenska dansband varje kväll klockan 21.00-01.00.

Världsscenen fylls av andra dansrytmer: Afrikanskt, salsa, mambo, flamenco, tango – och gammaldags svensk folkdans.

– Afrikansk dans har blivit så inne, säger Kebba Sonko.

Det gör honom lycklig. Hela hans liv har handlat om dans och musik.

Okänd ålder

Kebba har bott i Sverige i 19 år men vet inte hur gammal han är.

– Min ålder? Allvarligt, jag vet det inte själv. Jag har frågat min mamma men hon kan inte svara. Det är inte så lätt när man inte kan läsa eller skriva.

– Jag tror jag är mellan 30 och 40, säger Kebba med ett brett skratt.

– Dansar jag med gamla personer så känner jag mig gammal. Dansar jag med barn så känne jag mig som ett barn, ha ha.

Afrikanska danskurser

Kebba Sonko kommer från Pakalinding, en liten stad i Gambia. När han kom till Sverige hamnade han i Sundsvall. Han spelade rugby och fotboll och fick svenska vänner som han i sin tur lärde att dansa afrikanska danser. Kebba, som själv spelar trummor och gärna blåser i en vass visselpipa, började åka runt till skolor och daghem.

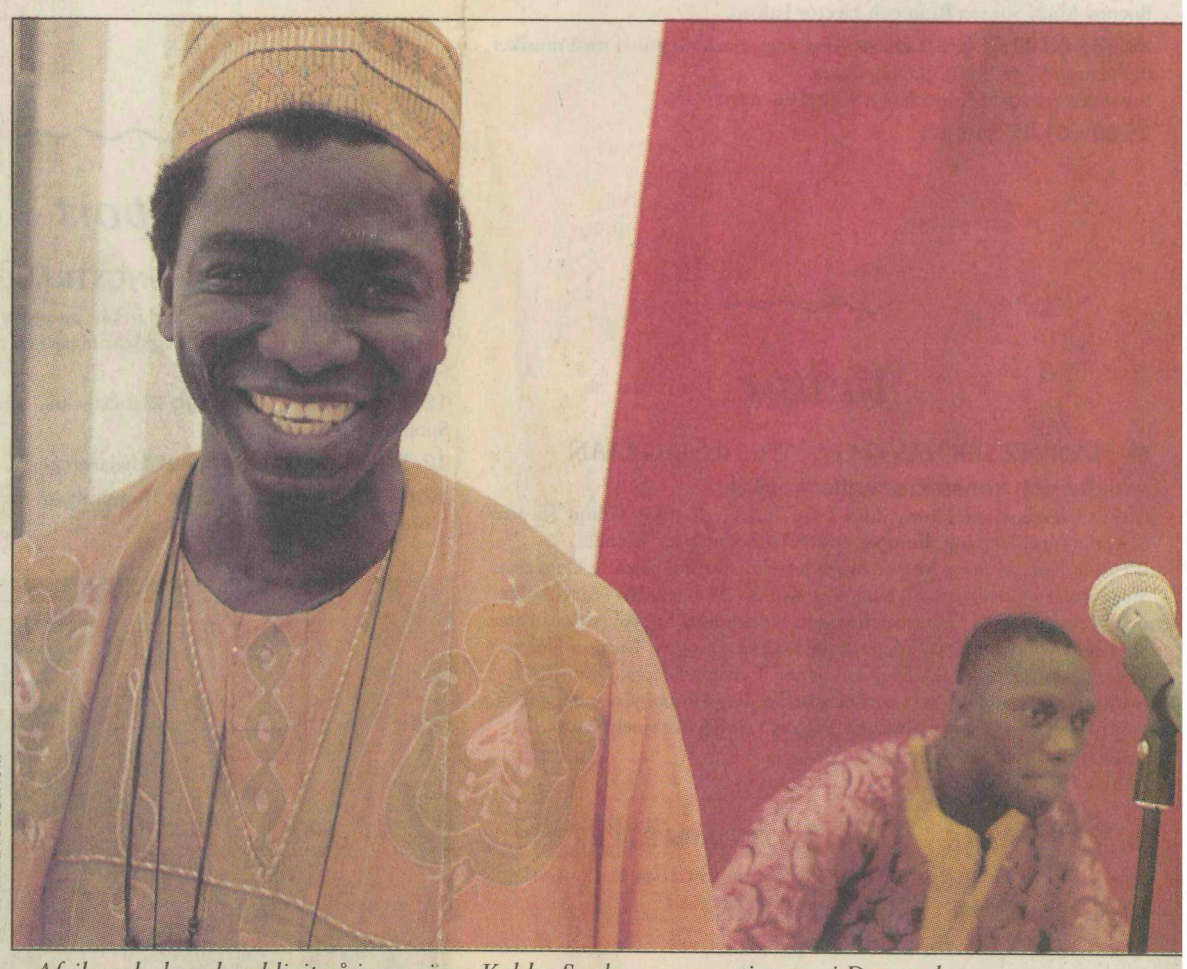

FOTO: MATZ ARNSTRÖM

– Afrikansk dans har blivit så inne, säger Kebba Sonko, en av artisterna i Danspalatset.

Sedan 1982 arbetar han i Stockholm och Uppsala. Han arbetar för Studiefrämjandet med kurser i afrikansk dans.

– Men jag är också med på uppvisningar.

Bandet heter Jama Ya. 15 svenskar ingår i truppen.

För Kebba Sonko är afrikansk dans långt ifrån en modetrend. Han ser mycket seriöst på sitt arbete.

– Många som undervisar ger en felaktig bild av afrikansk dans. De tillbringar för kort tid i Afrika. Man måste veta varför man gör olika saker i danserna. Det gäller också hur man gör det och när. Jag måste själv åka till Afrika då och då för att lära mig, trots att jag är uppvuxen där.

Ibland nästan vals

En bröllopsdans i Gambia kan vara en krigsdans i Sydafrika och något helt annat i Somalia, påpekar han.

– Traditionella afrikanska danser handlar alltid om någonting. Det kan vara bröllop, graviditet, arbete eller omskärelse. Dansarna imiterar djur som till exempel fåglar. Men i den moderna afrikanska dansen blandas det mesta. Ibland dansar vi nästan vals.

Världsscenen fylls av dansrytmer från hela världen – afrikanskt, salsa, mambo, flamenco, tango och svensk folkdans.

Danstältet, som har e